

**JULIAN
WEICH**
Persona y
personaje

Segunda Sección
de Espectáculos de

Página/12

AMSTERDAM
Torre
de Babel
musical

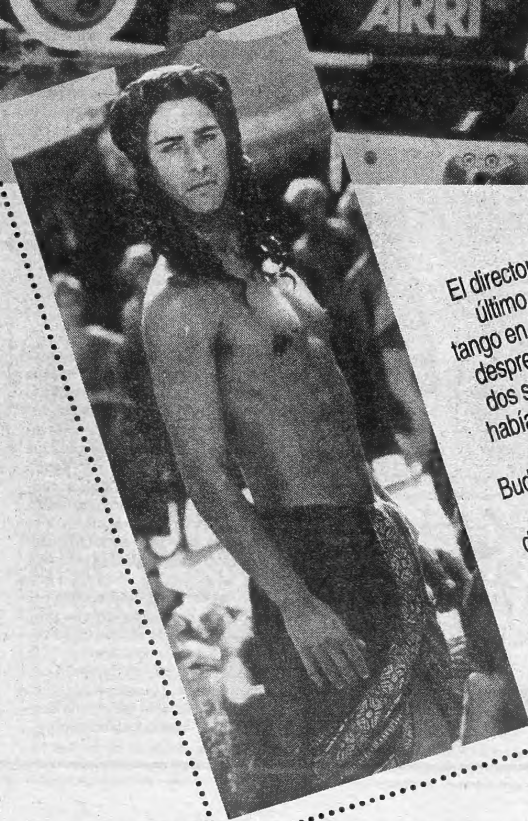
"SOY TUN"

Bernardo Bertolucci



APRENDIZ DE BUDISTA"

El director de "Novecento", "El último emperador" y "Último tango en París" parece haberse desprendido finalmente de las dos sombras que hasta ahora habían marcado su obra: Marx y Freud. Su film "Pequeño Buda", que se estrena el jueves en Buenos Aires, parece uno de los escalones en su ¿nuevo camino filosófico? sobre el cual se ha gestado una polémica, de vastas proporciones. "Con el film me propone la posibilidad de compartir la experiencia del descubrimiento del budismo", dijo a **Página/12** el cineasta italiano.



Filmografía

Bernardo Bertolucci nació el 16 de marzo de 1940 en Parma, Italia. Hijo del poeta y crítico de cine Atilio Bertolucci, Bernardo empezó a escribir poesía siendo niño y a los 12 años sus trabajos ya aparecían publicados en revistas culturales de la época. Dos días antes de la presentación de su obra prima, *La commare secca*, en el Festival de Venecia de 1962, Bertolucci obtenía el premio Viareggio (uno de los más importantes de Italia) por su volumen de poesías *In cerca del misterio*, escrito entre los 14 y los 21 años. Pero para ese entonces Bertolucci ya había abandonado definitivamente la poesía para dedicarse por completo al cine. La que sigue es su filmografía completa como director:

1956: *Il teleferico y Morte di un maiale* (cortos en 16 mm.)

1962: *La commare secca*, sobre guión de Pasolini.

1964: *Prima della rivoluzione*, con Adriana Asti.

1965: *La vida del petróleo* (documental).

1966: *Il canale* (corto documental).

1967: *Agonia*, episodio del film colectivo *Amore e rabbia* (otros episodios dirigidos por Pasolini, Jean-Luc Godard, Carlo Lizzani y Marco Bellocchio).

1968: *Partner*, con Stefania Sandrelli.

1969: *La strategia del ragno*, sobre el

cuento *Tema del traidor y del héroe*, de Jorge Luis Borges.

1970: *El conformista* (*Il conformista*), con Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Dominique Sanda.

1971: *La salute è malata* (documental).

1972: *Ultimo tango en París* (*Last Tango in Paris*), con Marlon Brando y Maria Schneider.

1976: *Novecento* (1900), con Robert De Niro, Gérard Depardieu.

1977: *Silenzio e complicità* (video co-

lectivo, consagrado a Pasolini).

1979: *La luna* (*Luna*), con Jill Clayburgh.

1981: *La tragedia di un uomo ridicolo*, con Ugo Tognazzi.

1987: *El último emperador* (*The Last Emperor*), con Peter O'Toole.

1990: *Refugio para el amor* (*The Sheltering Sky*), con John Malkovich, Debra Winger.

1993: *Pequeño Buda* (*Little Buddha*), con Keanu Reeves.9



(Por Luciano Monteagudo) "Yo no soy una persona muy espiritual, no soy un místico, en absoluto, y creo que mis películas son la mejor prueba de ello, pero por el solo hecho de haberme sentado frente a estos lamas tibetanos durante su meditación, con los que no tenía forma de comunicarme, porque no hablo su idioma, me sucedió algo muy extraño: sentí de pronto que ya no existía la relación entre un viejo maestro y un discípulo, sino que participaba de una rara unidad, de una comunión absoluta. Sentí lo profundo que pueden llegar estos lamas en sus prácticas y me transmitieron una sensación, física incluso, de unidad, que desafió el dualismo de mi cultura cristiana". En estos términos, el director italiano Bernardo Bertolucci le explicaba a **Página/12** en el Festival de Berlín, en febrero pasado, algunas de las razones que lo llevaron a filmar *Pequeño Buda*, una superproducción rodada en escenarios naturales del Nepal. Allí, donde nunca antes había ingresado una cámara cinematográfica, el autor de *Novecento* y *Ultimo tango en París* pareció poder desprenderse, finalmente, de las dos sombras que hasta entonces habían marcado su obra: Marx y Freud.

La relación de Bertolucci con el budismo se remonta a su juventud, cuando a los 21 años la escritora Elsa Morante le regaló un libro sobre la vida del santo poeta tibetano Milarepa que le causó una profunda impresión, "una fascinación de orden estético", según sus propias palabras, que dejó rastros en su segundo largometraje, *Prima della rivoluzione* (1964). Casi veinte años después, cuando Bertolucci comenzó a abandonar Italia para refugiarse en las culturas de Oriente, retomó sus lecturas sobre el budismo, que lo llevaron finalmente a escribir el guión de *Pequeño Buda*, con la ayuda de su cuñado Mark Peploe (colibretista de *El último emperador* y *Refugio para el amor*) y de Rudy Wurlitzer, un personaje que ha trabajado para algunos de los directores más renegados del cine contemporáneo (Monte Hellman, Sam Peckinpah, Werner Herzog, Alex Cox) y que tiene fama de ser un devoto practicante del budismo.

Cosa que Bertolucci no es, por cierto. Según propia confesión, él es apenas "un diletante, un amateur, un aprendiz de budista". En *Pequeño Buda*, puntualizó, "lo que me propuse fue la posibilidad de compartir la experiencia del descubrimiento del budismo". Para ello recurrió en su film a dos historias paralelas, la de un niño norteamericano que es señalado por monjes budistas como la reencarnación de uno de sus más importantes lamas y la del propio príncipe Siddhartha (interpretado por Keanu Reeves), que 2500 años atrás se convirtió en Buda. Ambos relatos están entrelazados el uno con el otro a la manera de un puente entre Oriente y Occidente, entre el pasado y el presente, una estructura dramática inspirada en la concepción budista del tiempo, que propone un devenir infinito y continuo y la interdependencia de todos los seres conscientes.

Desde su estreno en Europa, a comienzos de año, *Pequeño Buda* —que aquí se verá desde el jueves— ha despertado no sólo una moda sobre el bu-

A la hora de informarlo nos portamos como chicos.

Siempre decimos la verdad.

TELEFE
NOTICIAS

A las 12 y a las 19 hs.

TELEFE

Juntos



De Marx a Buda

ELOGIO DEL DEVENIR INFINITO

dismo (al punto que las librerías de las principales capitales se han visto inundadas de literatura sobre el tema), sino también una discusión de orden crítico sobre sus valores cinematográficos, ya que una porción de la prensa especializada le ha recriminado al director su tono didáctico, la

intención doctrinaria que se esconde detrás de la fábula para niños de cualquier edad que pretende ser el film. Bertolucci se ha defendido con firmeza, asegurando que su intención fue precisamente hacer un film de una simpleza extrema, que pudiera llegar a todos los públicos, y no renegó de

su pasado, como se podría suponer. Por el contrario, para Bertolucci "hay, a pesar de mis cambios, una gran coherencia en el itinerario que he seguido desde Marx y Freud hasta Buda, porque para los tres es el hombre, siempre el hombre, el que está en el centro de todo".

El italiano Vittorio Storaro está considerado, con justa razón, como uno de los mejores directores de fotografía del cine contemporáneo, si no el mejor. La Academia de Hollywood lo ha honrado tres veces con el Oscar de su especialidad nada menos que por *Apocalypse Now* (1979, de Francis Coppola), *Reds* (1981, de Warren Beatty) y *El último emperador* (1987, de Bernardo Bertolucci). Storaro, precisamente, ha iluminado casi todos los films de Bertolucci desde *La estrategia de la araña* (1969) y esta estrecha colaboración ha hecho pensar que ambos son insustituibles el uno para el otro. Esto es lo que Bertolucci decía en Berlín sobre Storaro y la concepción visual del *Pequeño Buda*: "Hablamos mucho antes de empezar cada película, pero cuando entramos en la fase del rodaje, gracias a Dios, ya nos basta con entendernos con la mirada. Porque yo estoy tan ocupado con la puesta en escena, en organizar el espacio, en diseñar el movimiento de la cámara, la coreografía, que es en definitiva la relación entre las lentes, los acortes y el espacio, que hay toda una parte del trabajo que se la confío enteramente a él. Mientras yo hago todo esto, Storaro me sigue, mira lo que hago y comienza a imaginar la iluminación. Por supuesto, antes nos hemos puesto de acuerdo en todo. En *Pequeño Buda* decidimos que la luz de Occidente iba a ser una luz fría, azul, grisácea, que los rostros iban a estar iluminados por el resplandor gélido de la televisión. Por el contrario, Oriente iba a disponer de toda la gama de colores, para reafirmar su energía cultural. Asimismo, como suelo hacer siempre, tomamos como modelo algunos antecedentes cinematográficos. Para Occidente, el modelo obvio es el del cine de los espacios vacíos de Michelangelo Antonioni. Para la imagen de Siddhartha me inspiré en un cineasta inglés que admiro mucho, Michael Powell, que se ocupó del tema del budismo en *Black Narcissus* (1946), pero también en el cine *kitsch* de la India, en su imaginería de Shiba y Vishnu. Cuando viajé a estos lugares exóticos traté de absorber todo lo que puedo, no sólo de la cultura llamada noble, sino también de los materiales impuros, lo que los occidentales consideramos impuros, la cultura popular. Finalmente, para las escenas de los monjes, filmadas en Bután, no pude sino recordar al Francesco de Roberto Rossellini".

La luz en "Pequeño Buda" Nobles materiales impuros



Bertolucci sobre Pasolini "Fue nuestro último profeta"

Junto a Jean-Luc Godard, Pier Paolo Pasolini fue una de las "figuras paternas" que marcaron a fuego la primera parte de la obra de Bernardo Bertolucci. Como con todo padre, esa relación tuvo sus momentos críticos (el mayor fue después de *Ultimo tango en París*, que Pasolini desaprobó), pero la reconciliación no tardó en llegar. El que sigue es un recuerdo de su maestro según narró a *Página/12* Bertolucci, en el último Festival de Berlín: "Después del estreno de *Ultimo tango...*, Pier Paolo me dijo que no podía soportar a Marlon Brando, su histrionismo, su forma de ser. Un año más tarde, sin embargo, Pasolini que ya estaba pensando en filmar la vida de San Pablo, me llamó por teléfono y me dijo: '¿No lo podrías llamar a Brando...? Me gustaría saber si le interesa el personaje'. 'Uno de los mejores recuerdos que tengo de él es de poco tiempo antes de su muerte, en 1975. Él estaba filmando *Saló* en Mantua y yo estaba filmando *Noventa* en Parma y un día se armó un partido de fútbol entre los dos equipos de filmación. No sé jugar al fútbol, así que me contenté sólo con mirar, pero Pier Paolo jugaba bastante bien. Fue gracioso, porque el partido se empezó a poner feo: el equipo de *Saló* llamó a algunos jugadores profesionales del Mantova y entonces los de *Noventa* llamaron a los del equipo del Parma. Al final, Pier Paolo se tuvo que retirar de la cancha diez minutos antes de que terminara el partido porque ya nadie le pasaba la pelota. Sólo jugaban los profesionales. Fuimos tan felices ese día... La de Pasolini es la pérdida más grande que haya podido tener Italia. Pasolini fue nuestro último profeta, entre otras cosas porque en los dos últimos años de su vida él escribió un montón de artículos para el diario *Corriere della sera*, donde vaticinó todo lo que le iba a ocurrir".

INOLVIDABLE!

LINDA PERETZ y mágica compañía

Libro y Dirección HUGO MIDON

LA FLACA ESCOPETA

Asistente de Dirección: ANDRÉS FRESNO
Escenografía e Iluminación: HECTOR CALMET Música: ALEJANDRO GOLDENBERG Coreografía: ANA PADILLA
Asesoramiento Mágico: EMANUEL Teatro Negro: ROMAN LAMAS GABI MARGES Acordeón y Malabarismo: MARIO PEREZ
PROXIMO ESTRENO Vestuario: RENATA SCHUSSHEIM PROXIMO ESTRENO

teatro LORANGE CORRIENTES Y URUGUAY Tel. 372 7386

LA COMEDIA ES FINITA (Grosó varieté)

DE: MAURICIO KARTUN Y CLAUDIO GALLARDOU DIRECCION: CLAUDIO GALLARDOU VIERNES y SABADOS 23 hs. • DOMINGOS 20 hs.

LA BANDA DE LA RISA

FUNDACION BANCO PATRICIOS Cel. 312 45-9656

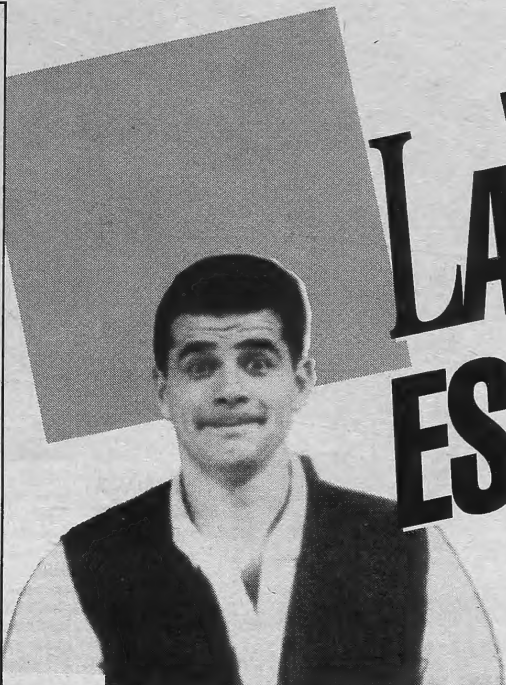
NORA SCHVARTZ

EXPRESION CORPORAL DANZA-SENSOPERCEPCION CORRECCION POSTURAL Niños • Jóvenes • Adultos Tercera Edad TANGO con MARIA LEMOS y ROBERTO CONTRERAS

INF.: 797-8629/791-0021 VICENTE LOPEZ

A la manera de Pepe Biondi

No son pocos los que con sólo mirar los gestos de Julián Weich y prestar atención a su estilo humorístico recuerdan a Pepe Biondi. El tiene calada esa influencia. "Tuve que analizar el fenómeno Pepe Biondi porque muchos me preguntaban si era familiar de él. Me puse a pensar por qué la gente me relacionaba. Soy uno de sus admiradores y en realidad lo imité intencionalmente siempre, desde que actuaba en "Clave de sol", sólo que En el agujerito..." se notó aún más. Creo que Biondi no dejó herederos ni en vida ni artísticos. Debo tener algunas cosas parecidas porque para imitarlo son necesarias. También me gustan Jerry Lewis y Steve Martin. El rubro de la comedia es el más complejo: no es fácil hacer reír a la gente; sin embargo, para mí es al revés, me resulta más fácil. La comedia es como un deporte, si no te sale de chiquito por más que aprendas no te va a salir."



Entrevista a Julián Weich

LA TELEVISION ES UN EJEMPLO CONTINUO

Ser feliz consiste en hacer felices a los demás.

Soledad Silveyra Presenta:



Con **Camila Balassi**, Nani Ardanaz, Rodolfo Golstein, Karina Levine,
Adrián Oliver, Fabián Pandolfi, Carlos Romano.

Coreografía: Adrián Oliver • Música: Fernando Villanueva

Escenografía y Vestuario: Magda Banach • Adaptación: Marisé Monteiro

Director Asistente: Adrián Oliver

**Premios Estrella de Mar 1994: Mejor Espectáculo Infantil
Mejor Escenografía • Mejor Vestuario
Nominaciones Estrella de Mar 1994: Mejor Producción • Mejor Dirección**

Producida y dirigida por Soledad Silveyra

Sala Pablo Picasso
Corrientes 1660



Sábados, domingos y feriados,
a las 15 y a las 17 horas.

(Por Paula Espel) Cuando todavía ni soñaba con ser actor conductor la televisión lo motivó para aprender dos actividades que le gustaban de la pantalla chica. "De chico veía las historias de Jacques Coste y me entusiasmé tanto que me metí a un curso de buceo. Después veía los partidos de Los Pumas y empecé a jugar al rugby. La televisión me dio mucho, me motivó, me enseñó, por eso le tengo tanto respeto. La televisión es un ejemplo continuo", sostiene Julián Weich. Ya metido en ese mundillo, co

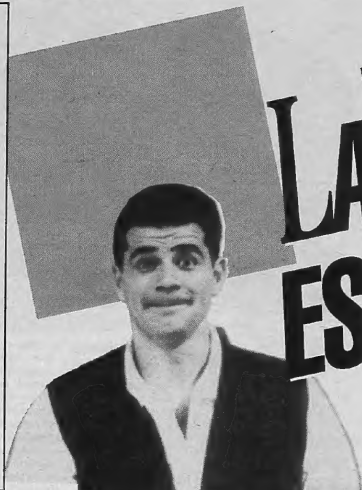
Mario Marulanda



MICHEL
Tang
SEXTET
ENRIQUE DUMA
JOSE CO
Bailan: Carlos e Ines B
Martes a Do
S 35 C/COPA
Balcarce 433 San Telmo

A la manera de Pepe Biondi

No son pocos los que con sólo mirar los gestos de Julián Weich y prestar atención a su estilo humorístico recuerdan a Pepe Biondi. El tiene cada una influencia. "Tuve que analizar el fenómeno Pepe Biondi porque muchos me preguntaban si era familiar de él. Me puse a pensar por qué la gente me relacionaba. Soy uno de sus admiradores y en realidad lo imité intencionalmente siempre, desde que actuaba en "Clave de sol", sólo que en el agujerito..." se notó aún más. Creo que Biondi no dejó herederos ni en vida ni artísticos. Debo tener algunas cosas parecidas porque para imitarlo son necesarias. También me gustan Jerry Lewis y Steve Martin. El rubro de la comedia es el más completo: no es fácil hacer reír a la gente; sin embargo, para mí es al revés, me resulta más fácil. La comedia es como un deporte, si no te sale de chiquito por más que aprendas no te va a salir."



Entrevista a Julián Weich

LA TELEVISION ES UN EJEMPLO CONTINUO



Julián Weich en el estudio. "No me pidan que me muestre como un conductor serio porque no me interesa, no es mi forma de ser y prefiero mostrarme auténtico", dice.

Ser feliz consiste en hacer felices a los demás.

Soledad Silveyra Presenta:



Con **Camila Balassi**, Nani Ardanaz, Rodolfo Golstein, Karina Levine, Adrián Oliver, Fabián Pandolfi, Carlos Romano.

Coreografía: Adrián Oliver • Música: Fernando Villanueva
Escenografía y Vestuario: Magda Banach • Adaptación: Marisé Monteiro
Director Asistente: Adrián Oliver

Premios Estrella de Mar 1994: Mejor Espectáculo Infantil
Mejor Escenografía • Mejor Vestuario
Nominaciones Estrella de Mar 1994: Mejor Producción • Mejor Dirección

Producida y dirigida por Soledad Silveyra

Sala Pablo Picasso
Corrientes 1660



Sábados, domingos y feriados,
a las 15 y a las 17 horas.

(Por Paula Espel) Cuando todavía ni soñaba con ser actor y conductor la televisión lo motivó para aprender dos actividades que lejos estaban de la pantalla chica. "De chico veía las historias de Jacques Cousteau y me enamiqué tanto que me metí en un curso de buceo. Después veía los partidos de Los Pumas y empecé a jugar al rugby. La televisión me dio mucho, me motivó, me enseñó, por eso le tengo tanto respeto. La televisión es un ejemplo continuo", sostiene Julián Weich. Ya metido en ese mundillo, con

una breve pero intensa carrera artística, este muchacho de 27 años y dos hijos afirma que descubrió su gusto por la actuación algo tarde. "Mi vocación actual nació a los 17 años, cuando empecé a estudiar teatro con Lito Cruz y me encantó. Todo fue muy rápido, porque a los 18 ya estaba trabajando en "Pelito" y ahí me di cuenta de que quería ser realmente actor. Después estudié en el Conservatorio Nacional

de Arte Dramático y luego con Raúl Serrano."

Ahora su tiempo se divide entre la actuación y la animación. Para este año Canal 13 tenía previsto lanzar la comedia "Loco por vos", donde tendría su primer papel protagonista, pero el proyecto quedó en un cajón ya que, según aclara, la emisora realizó un testeo y el producto no gustó. La emisora siguió adelante y ahora la emprende con una nueva comedia, que espera estrenar este año. En reemplazo de María Belén Aramburu, desde fines de marzo Weich conduce el ciclo "3.60 Todo para ver". Nada fácil, por cierto: el programa lleva tres temporadas en el aire y goza de buen rating. Pero con Weich a la cabeza los resultados fueron óptimos.

Hace dos años debutó como conductor en el exitoso y cuidado ciclo infantil "El agujerito sin fin", premiando la temporada pasada con el Martín Fierro y nominado nuevamente este año - y no sólo se ganó un público variado que lo sigue en "3.60...", sino que continúa recurriendo al mismo humor espontáneo, aclara, que utilizó para los chicos y con buen tino a lo largo de dos temporadas.

Sus primeros pasos en la tv los dio integrando el elenco de "Pelito", "Clave de sol", "Matrimonios y algo más", "Juana y sus hermanas", "El trompa", "Peor es nada", entre otros programas, y su actuación más reciente fue en "La Banda del Golden Rocker" interpretando al galán de Marisa Mondino. Dice que lo que más le apasiona es la comedia. Por eso, cuenta, intenta seducir al televidente con el humor.

—¿Es más difícil conducir un programa para chicos que un ciclo de interés general como

"3.60 Todo para ver"?

—No es más difícil sino que es contradictorio, porque en el infantil, por un lado tenés más libertad, podés hacer lo que querés pero tenés que tener mucho cuidado porque estás tratando con chicos. No podés pifiarle en el mensaje, hay que ser preciso. En cambio, en un programa para espectadores grandes estás más atado porque funciona más la opinión sobre lo que estás diciendo. Eso no sucede cuando conducís un juego pero sí cuando estás con la información en la mano o un entrevistado importante.

—Conducendo "3.60..." dejaste las hermanas y te "pusiste" los pantalones largos, sin embargo seguís manteniendo el tono humorístico, según las mediciones de audiencia, muchos chicos ven el programa.

—Cuando acepté conducir "3.60 Todo para ver" aclaré que no iba a estar con pantalones cortos pero que no me pidieran que me muestre como un conductor serio porque no me interesa, no es mi forma de ser y prefiero mostrarme auténtico. Si me amó al público del programa, pero sigo siendo el mismo. No voy a abandonar la platea infantil; es más, tengo pensado volver a hacer un programa para chicos. Lo que sucedió es que "El agujerito sin fin" duró dos años y nosotros estábamos un poco cansados. Teníamos un objetivo muy claro y lo cumplimos, y seguir un año más hubiera sido como estirar ese objetivo. Sería igual que mandar a un chico a la primaria y como está cómodo volver a anotarlo en primer grado. Decidimos junto con el canal dario por terminarlo. Mi mayor satisfacción es que no quemamos el producto.

De Las Artes
Estudio
EXPRESSION CORPORAL
TEATRO - MUSICA
242-0942

MICHELANGELO
Tengo Puro
SEXTETO MAYOR
ENRIQUE DUMAS - MARIA GRAÑA
JOSE COLANGELO
Bailan: Carlos e Ines Borques y Roberto y Vanina
Martes a Domingos 22 hs.
\$ 35 C/CPA - \$ 60 CENA SHOW
Balcarré 433 San Telmo Tel. 334-4321/22 331-5392

El Descueve
Corazones Maduros
Página 12
Balcarré 460 Tel. 342-7640

No hablarás de política

—En muchos casos el canal promociona los programas benéficos con tu imagen. ¿A qué crees que responde, Julián, el poder de convocatoria que tenés sobre grandes y chicos?

—En el canal hicieron un estudio y surgió que para estos casos las caras más fuertes o representativas eran la de Jorge Gainsburg, Rodolfo Ranni y la mía, entre otros. Creo que mi figura es la más usable cuando se realiza un programa a beneficio de UNICEF, por ejemplo. Para la gente que trabaja en televisión es una obligación hacer obras de beneficio. El poder de convocatoria a través de la tv es muy grande, con sólo decir una palabra se puede ayudar mucho más de lo que uno imagina. Por eso le tengo tanto respeto a la televisión, porque puede educar a un pueblo, puede educar a un país, así como también puede cambiar la historia de un país. Hay casos y casos. En cámara yo no opino de política. Si puedo decir lo que veo, pero no dar mi punto de vista, porque yo sé que la gente de televisión es líder de opinión. Por opinar, quizá, puedo cambiar la forma de pensar de alguna gente. He visto conductores avalar campañas políticas y eso no me gusta, me parece de terror, vi conductores haciendo buena prensa de un partido político y haciendo mala prensa de otro y uno no es quién para convencer a la gente.

Cine fantasía

En su corta pero movida trayectoria, Julián Weich pasó por todos los medios de comunicación. Durante el verano del '93 estuvo al frente de un programa de radio que se emitió desde Mar del Plata, "una experiencia atípica que me encantó hacer"; sus pasos en televisión son conocidos: en teatro subió a las tablas con el elenco del ciclo televisivo "Clave de sol" y ahora está a punto de debutar en cine. Dirigido por el realizador de Gerónima, Raúl Tosso, Weich compartirá cartel con Patricio Contreras, Leonor Manso y Ana María Giunta, entre otros, interpretando a un personaje que se llama Personaje. "Es una película de fantasía, para chicos, y la propuesta se basa en canciones de María Elena Walsh insertadas en el film. Yo interpreto a un personaje que no tiene continuidad, aparece, dice algo y desaparece", cuenta. Se trata de *Gulubú* con fecha de estreno prevista para estas vacaciones de invierno pero Weich aclara que, debido a algunos detalles, el estreno se demorará por un tiempo. Dice que el cine tiene una calidad ingrátable, que cada medio tiene su riqueza pero se entusiasma aún más cuando se refiere a la televisión. "Es el medio más masivo, es inmediata, la gente te ve y enseguida le conoce, el efecto es rápido". Así fue como el protagonista llegó cuando Weich debutó como conductor del ciclo "El agujerito sin fin": "ahí surgió el Julián persona y la gente empezó a conocer a Julián Weich. En "Pelito" o en "Clave de sol" conocían al personaje".

TOTALMENTE LOCAS SE MUDAN AL MAIPO LAS GAMBAS AL AJILLO
GAMBAS GAUCHAS

ALEJANDRA FLECHNER - MARIA JOSE GABIN - LAURA MARKERT
y GABRIEL GOITY como "Etebeberg"
Dirección: HELENA TRITEK

AHORA EN EL
TEATRO MAIPO
ESMERALDA 443
TEL. 324-4862
REDEBUTAN EL
VIERNES 3 DE JUNIO
LOC. EN VENTA DESDE MAÑANA
DESCUENTOS A PROSTITUTAS, TAXI-BOYS Y
PUQUISTAS. ¡SOLAMENTE PRESENTANDO
CARNET HABILITANTE AL DÍA!



No hablarás de política

—En muchos casos el canal promociona los programas benéficos con tu imagen. ¿A qué crees que responde, Julián, el poder de convocatoria que tenés sobre grandes y chicos?

—En el canal hicieron un estudio y surgió que para estos casos las caras más fuertes o representativas eran la de Jorge Guinzburg, Rodolfo Ranni y la mía, entre otros. Creo que mi figura es la más usable cuando se realiza un programa a beneficio de UNICEF, por ejemplo. Para la gente que trabaja en televisión es una obligación hacer obras de beneficio. El poder de convocatoria a través de la tvé es muy grande, consólo decir una palabra se puede ayudar mucho más de lo que uno imagina. Por eso le tengo tanto respeto a la televisión, porque puede educar a un pueblo, puede educar a un país, así como también puede cambiar la historia de un país. Hay casos y casos. En cámara yo no opino de política. Sí puedo decir lo que veo, pero no dar mi punto de vista, porque yo sé que la gente de televisión es líder de opinión. Por opinar, quizá, puedo cambiar la forma de pensar de alguna gente. He visto conductores avalar campañas políticas y eso no me gusta, me parece de terror, y conductores haciendo buena prensa de un partido político y haciendo mala prensa de otro y uno no es quién para convencer a la gente.

Mario Marufo

una breve pero intensa carrera artística, este muchacho de 27 años y dos hijos afirma que descubrió su gusto por la actuación algo tarde. "Mi vocación actuarial nació a los 17 años, cuando empecé a estudiar teatro con Lito Cruz y me encantó. Todo fue muy rápido, porque a los 18 ya estaba trabajando en 'Pelito' y ahí me di cuenta de que quería ser realmente actor. Después estudié en el Conservatorio Nacional

de Arte Dramático y luego con Raúl Serrano."

Ahora su tiempo se divide entre la actuación y la animación. Para este año Canal 13 tenía previsto lanzar la comedia "Loco por vos", donde tendría su primer papel protagónico, pero el proyecto quedó en un cajón ya que, según aclara, la emisora realizó un testeo y el producto no gustó. La emisora siguió adelante y ahora la emprende con una nueva comedia, que espera estrenar este año. En reemplazo de María Belén Aramburu, desde fines de marzo Weich conduce el ciclo "3.60 Todo para ver". Nada fácil, por cierto: el programa lleva tres temporadas en el aire y goza de buen rating. Pero con Weich a la cabeza los resultados fueron óptimos.

Hace dos años debutó como conductor en el exitoso y cuidado ciclo infantil "El agujerito sin fin"—premiado la temporada pasada con el Martín Fierro y nominado nuevamente este año— y no sólo se ganó un público variado que lo sigue en "3.60...", sino que continúa recurriendo al mismo humor—espontáneo, aclara—que utilizó para los chicos y con buen tino a lo largo de dos temporadas. Sus primeros pasos en la tvé los dio integrando el elenco de "Pelito", "Clave de sol", "Matrimonios y algo más", "Juana y sus hermanas", "El trompa", "Peor es nada", entre otros programas, y su actuación más reciente fue en "La Banda del Golden Rocket" interpretando al galán de Marisa Mondino. Dice que lo que más le apasiona es la comedia. Por eso, cuenta, intenta seducir al televidente con el humor.

—¿Es más difícil conducir un programa para chicos que un ciclo de interés general como

"3.60 Todo para ver"?

—No es más difícil sino que es contradictorio, porque en el infantil, por un lado tenés más libertad, podés hacer lo que querés pero tenés que tener mucho cuidado porque estás tratando con chicos. No podés pifiarle en el mensaje, hay que ser preciso. En cambio, en un programa para espectadores grandes estás más atado porque funciona más la opinión sobre lo que estás diciendo. Eso no sucede cuando conducís un juego pero sí cuando estás con la información en la mano o un entrevistado importante.

—Conduciendo "3.60..." dejaste las bermudas y te "pusiste" los pantalones largos, sin embargo seguís manteniendo el tono humorístico y, según las mediciones de audiencia, muchos chicos ven el programa.

Cuando acepté conducir "3.60 Todo para ver" aclaré que no iba a estar con pantalones cortos pero que no me pidieran que me mostrara como un conductor serio porque no me interesa, no es mi forma de ser y prefiero mostrarme auténtico. Sí me amoldé al público del programa, pero sigo siendo el mismo. No voy a abandonar la platea infantil; es más, tengo pensado volver a hacer un programa para chicos. Lo que sucedió es que "El agujerito sin fin" duró dos años y nosotros estábamos un poco cansados. Teníamos un objetivo muy claro y lo cumplimos, y seguir un año más hubiera sido como estirar ese objetivo. Sería igual que mandar a un chico a la primaria y como está cómodo volver a anotarlo en primer grado. Decidimos junto con el canal darlo por terminado. Mi mayor satisfacción es que no quemamos el producto.

Julián Weich en el estudio. "No me pidan que me muestre como un conductor serio porque no me interesa, no es mi forma de ser y prefiero mostrarme auténtico", dice.

Cine fantasía

En su corta pero movida trayectoria, Julián Weich pasó por todos los medios de comunicación. Durante el verano del '93 estuvo al frente de un programa de radio que se emitió desde Mar del Plata, "una experiencia atípica que me encantó hacer"; sus pasos en televisión son conocidos; en teatro subió a las tablas con el elenco del ciclo televisivo "Clave de sol" y ahora está a punto de debutar en cine. Dirigido por el realizador de *Gerónima*, Raúl Tosso, Weich compartirá cartel con Patricio Contreras, Leonor Manso y Ana María Giunta, entre otros, interpretando a un personaje que se llama Personaje. "Es una película de fantasía, para chicos, y la propuesta se basa en canciones de María Elena Walsh insertadas en el film. Yo interpreto a un personaje que no tiene continuidad, aparece, dice algo y desaparece", cuenta. Se trata de *Gulubú* con fecha de estreno prevista para estas vacaciones de invierno pero Weich aclara que, debido a algunos detalles, el estreno se demorará por un tiempo. Dice que el cine tiene una calidad inigualable, que cada medio tiene su riqueza pero se entusiasma aún más cuando se refiere a la televisión. "Es el medio más masivo, es inmediata, la gente te ve y enseguida te conoce, el efecto es rápido". Así fue como el protagonismo llegó cuando Weich debutó como conductor del ciclo "El agujerito sin fin": "ahí surgió el Julián persona y la gente empezó a conocer a Julián Weich. En "Pelito" o en "Clave de sol" conocían al personaje".

TOTALMENTE LOCAS SE MUDAN AL MAIPO LAS GAMBAS AL AJILLO GAMBAS GAUCHAS

ALEJANDRA FLECHNER - MARIA JOSE GABIN - LAURA MARKERT y GABRIEL GOITY como "Echeberry"

Dirección: HELENA TRITEK

AHORA EN EL
TEATRO
MAIPO
ESMERALDA 443
TE. 322-4882

REDEBUTAN EL
VIERNES 3 DE JUNIO
LOC. EN VENTA DESDE MAÑANA

DESCUENTOS A PROSTITUTAS, TAXI-BOYS Y PUNGUISTAS. ¡SOLAMENTE PRESENTANDO CARNET HABILITANTE AL DÍA!

4 UNICAS SEMANAS

ANGELO
Pura
MAYOR
- MARIA GRAÑA
ANGELO
y Roberto y Vanina
ningos 22 hs.
60 CENA SHOW
334-4321/22 331-5392

El Descueve
Corazones Maduros
6 únicas funciones
Domingos 20 hs.
8 15 22 29 MAYO
5 12 JUNIO
estreno
Página 12
La Trastienda
Balcace 460 Tel: 342.7650



ABRACADABRA -APTA-
Hablado en castellano. Mier, 50%
desc.

Los Angeles 3. Corrientes 1770, 40-
3742. 476-2405. A las 13, 14, 15, 16,
17, 19, 20, 21 y 22.

ADIOS MI CONCUBINA -PM/16-
De Chen Kaige. Con Lesley Cheung.
Mier, 50% desc.

Ideal 1. Supacha 378. 326-3300. A las
15 y 18.15 (Vie. a Dgo. y Mier también
21, 30). Sáb. trasn.: 1.00.

BARAKA (LA ESENCIA DE LA VIDA) -APTA-
Dir.: Ron Fricke. Documental. Mier, 50%
desc.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-
1822. A las 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y
21.35 (Mar. 14, 16, 18, 20 y 21.35).
20.25. Sáb. trasn.: 1.15.

BEEHOTHEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin. En castellano.
Mier, 50% desc.

Supacha 3. Supacha 442. 322-1195. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.30.

BLEU -PM/13-
Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Mier, 50% desc.

Atlas Santa Fe 1. A. Santa Fe 2015.
822-7878. A las 14, 16, 18, 20, 21 y
22.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

Cineplex 1. Llave 727. 322-6967. A las
13, 15, 17, 19, 21 y 23.

Cineplex 2. Llave 727. 322-6967. A las
13, 15, 17, 19, 21 y 23.

Cineplex 3. Llave 727. 322-6967. A las
13, 15, 17, 19, 21 y 23.

Cineplex 4. Llave 727. 322-6967. A las
13, 15, 17, 19, 21 y 23.

Cineplex 5. Llave 727. 322-6967. A las
13, 15, 17, 19, 21 y 23.

Cineplex 6. Llave 727. 322-6967. A las
13, 15, 17, 19, 21 y 23.

Cineplex 7. Llave 727. 322-6967. A las
13, 15, 17, 19, 21 y 23.

Cineplex 8. Llave 727. 322-6967. A las
13, 15, 17, 19, 21 y 23.

Cineplex 9. Llave 727. 322-6967. A las
13, 15, 17, 19, 21 y 23.

Cineplex 10. Llave 727. 322-6967. A las
13, 15, 17, 19, 21 y 23.

Cineplex 11. Llave 727. 322-6967. A las
13, 15, 17, 19, 21 y 23.

Cineplex 12. Llave 727. 322-6967. A las
13, 15, 17, 19, 21 y 23.

Cineplex 13. Llave 727. 322-6967. A las
13, 15, 17, 19, 21 y 23.

Cineplex 14. Llave 727. 322-6967. A las
13, 15, 17, 19, 21 y 23.

Cineplex 15. Llave 727. 322-6967. A las
13, 15, 17, 19, 21 y 23.

Cineplex 16. Llave 727. 322-6967. A las
13, 15, 17, 19, 21 y 23.

Cineplex 17. Llave 727. 322-6967. A las
13, 15, 17, 19, 21 y 23.

Cineplex 18. Llave 727. 322-6967. A las
13, 15, 17, 19, 21 y 23.

Cineplex 19. Llave 727. 322-6967. A las
13, 15, 17, 19, 21 y 23.

Cineplex 20. Llave 727. 322-6967. A las
13, 15, 17, 19, 21 y 23.

Cineplex 21. Llave 727. 322-6967. A las
13, 15, 17, 19, 21 y 23.

Cineplex 22. Llave 727. 322-6967. A las
13, 15, 17, 19, 21 y 23.

Cineplex 23. Llave 727. 322-6967. A las
13, 15, 17, 19, 21 y 23.

Cineplex 24. Llave 727. 322-6967. A las
13, 15, 17, 19, 21 y 23.

Cineplex 25. Llave 727. 322-6967. A las
13, 15, 17, 19, 21 y 23.

Trocadero 5. Llave 820. 322-1455. A las
13, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.35. Sáb.
trasn.: 1.10.

EL ULTIMO MARTES 13 -PM/16-
Con John D. Lee May y Karl Keegan.
Mier, 50% desc.

Trocadero 6. Llave 820. 322-1455. A las
13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 23.
Sáb. trasn.: 1.20.

EN EL NOMBRE DEL PADRE -PM/16-
Con Daniel Day Lewis y Emma
Thompson. Mier, 50% desc.

Metro 3. Cerro 770. 382-4219. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.

Trocadero 2. Llave 820. 322-1455. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.

ENTRE DOS AMORES -PM/16-
Con Sharon Stone y Richard Gere.
Mier, 50% desc.

Metro 2. Cerro 770. 382-4219. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Monumental 2. Llave 780. 393-
8865. A las 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y
23. Sáb. trasn.: 1.30.

Patio Bultrich 2. Posadas 1245. 815-
8182. A las 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y
23. Sáb. trasn.: 1.15.

Santa Fe 2. A. Santa Fe 2017. 812-
8980. A las 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y
23. Sáb. trasn.: 1.30.

FILADELFA -PM/13 cRes.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Mier, 50% desc.

Lousar 1. A. Corrientes 1743. 40-
6100. A las 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y
22.35. Sáb. trasn.: 1.20.

Monumental 1. Llave 780. 393-
8865. A las 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y
22.35. Sáb. trasn.: 1.30.

JAMAICA BAO CERO -APTA-
Presenta Walt Disney. Un filme de John
Turturro. Mier, 50% desc.

Atlas Santa Fe 2. A. Santa Fe 2015.
822-7878. A las 14, 16, 18, 20, 21 y
23. Sáb. trasn.: 1.15.

Los Angeles 1. A. Corrientes 1770.
40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20,
21 y 22.30.

Ocean 2. Llave 727. 322-1515. A las
13, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 1. Salguero y Alcora.
806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 21 y
23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 2. Salguero y Alcora.
806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 21 y
23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 3. Salguero y Alcora.
806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 21 y
23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 4. Salguero y Alcora.
806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 21 y
23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 5. Salguero y Alcora.
806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 21 y
23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 6. Salguero y Alcora.
806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 21 y
23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 7. Salguero y Alcora.
806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 21 y
23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 8. Salguero y Alcora.
806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 21 y
23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 9. Salguero y Alcora.
806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 21 y
23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 10. Salguero y Alcora.
806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 21 y
23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 11. Salguero y Alcora.
806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 21 y
23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 12. Salguero y Alcora.
806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 21 y
23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 13. Salguero y Alcora.
806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 21 y
23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 14. Salguero y Alcora.
806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 21 y
23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 15. Salguero y Alcora.
806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 21 y
23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 16. Salguero y Alcora.
806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 21 y
23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 17. Salguero y Alcora.
806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 21 y
23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 18. Salguero y Alcora.
806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 21 y
23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 19. Salguero y Alcora.
806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 21 y
23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 20. Salguero y Alcora.
806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 21 y
23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 21. Salguero y Alcora.
806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 21 y
23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 22. Salguero y Alcora.
806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 21 y
23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 23. Salguero y Alcora.
806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 21 y
23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 24. Salguero y Alcora.
806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 21 y
23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 25. Salguero y Alcora.
806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 21 y
23. Sáb. trasn.: 1.30.

Mier, 50% desc.

Trocadero 4. Llave 820. 322-1455. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.35. Sáb.
trasn.: 1.30.

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field.
Mier, 50% desc.

Normandie 2. Llave 855. 322-1000. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25.

SUEÑOS EN ARIZONA -PM/13-
Con Faye Dunaway y Jerry Lewis.
Mier, 50% desc.

Ideal 4. Supacha 378. 326-3300. A las
15, 17, 19, 20 y 21.30 (Vie. a Dgo. y Mier
también 22, 45). Sáb. trasn.: 1.20.

TERRENO SALVAJE -PM/13-
Con Steven Seagal y Michael Caine.
Mier, 50% desc.

Normandie 3. Llave 855. 322-1000. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.

TIERRA DE SOMBRAS -PM/13-
De Richard Attenborough. Con Anthony
Hopkins y Debra Winger. Mier, 50%
desc.

Ambassador 1. Llave 777. 322-9700. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.

Capitol 1. A. Santa Fe 1848. 812-2379. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.

Gaumont 1. Rivadavia 1635. 40-3050. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.

Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-
1822. A las 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y
21.35 (Mar. 14, 16, 18, 20 y 21.35).
20.25. Sáb. trasn.: 1.15.

Paseo Alcora 4. Salguero y Alcora.
806-5665. A las 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y
22.35. Sáb. trasn.: 1.30.

UN MISTERIOSO ASESINATO -PM/13-
En Manhattan -Diane Keaton.
Mier, 50% desc.

Ideal 6. Supacha 378. 326-3300. A las
15, 17, 19, 21 (Vie. a Dgo. y Mier también
23). Sáb. trasn.: 1.10.

UNA SOMBRA YA PRONTO SE RAS -PM/13-
De Héctor Olivera. Con Miguel Ángel
Sola y Pepe Soriano. Mier, 50% desc.

Premier 4. A. Corrientes 1565. 46-
2113. A las 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.30.
Sáb. trasn.: 1.10.

Supacha 1. Supacha 442. 322-1195. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.00.

Supacha 2. Supacha 442. 322-1195. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.00.

Supacha 3. Supacha 442. 322-1195. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.00.

Supacha 4. Supacha 442. 322-1195. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.00.

Supacha 5. Supacha 442. 322-1195. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.00.

Supacha 6. Supacha 442. 322-1195. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.00.

Supacha 7. Supacha 442. 322-1195. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.00.

Supacha 8. Supacha 442. 322-1195. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.00.

Supacha 9. Supacha 442. 322-1195. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.00.

Supacha 10. Supacha 442. 322-1195. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.00.

Supacha 11. Supacha 442. 322-1195. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.00.

Supacha 12. Supacha 442. 322-1195. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.00.

Supacha 13. Supacha 442. 322-1195. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.00.

Supacha 14. Supacha 442. 322-1195. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.00.

Supacha 15. Supacha 442. 322-1195. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.00.

Supacha 16. Supacha 442. 322-1195. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.00.

Supacha 17. Supacha 442. 322-1195. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.00.

Supacha 18. Supacha 442. 322-1195. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.00.

Supacha 19. Supacha 442. 322-1195. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.00.

Supacha 20. Supacha 442. 322-1195. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.00.

Supacha 21. Supacha 442. 322-1195. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.00.

Supacha 22. Supacha 442. 322-1195. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.00.

Supacha 23. Supacha 442. 322-1195. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.00.

Supacha 24. Supacha 442. 322-1195. A las
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.00.

Texto y Dir.: C. Nadie. Vitr. y Sáb. a las 21:30. **La Conversadora** de R. Perinelli. Dir.: A. Hugo. Vitr. y Sáb. a las 23:30. **La Cuadrilla** presenta: **Trilogy. A Shakespeare Experience**. Dir.: La Cuadrilla. Vitr. y Sáb. a las 13:30. **Liberarte Varieté**. Dir.: D. Karjman y H. Malamud. Sáb. a las 0:30. Los Kelonios en **El Calefón está en piloto** con: N. Caniglia y L. Rossetti. Dgo. a las 20: Esperando al Negro. Dir.: E. Michel. Lun. a las 23: **Yo, Julio César**. Espectáculo Unipersonal. Mier. a las 21: **Ciclo de Danza**. Dir.: M. Goldin.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. [Definitiva Última Temporada] **ENRIQUE PINTI** y gran elenco en **SALSA CRIOLLA**. Lun. a Vitr. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vía. dde. \$10. Desc. esp. grupos.

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. **ABASTO**. Mier. a las 20. **Luna de Fuego**. Expón. P. Prassel, G. Calvo y G. Berdes. Juev. a las 22: **El Germinatorio**. Vitr. a las 24: **Limbo Pequeño**. Bandas: Las Cuatro Estaciones - La Luna Roja. Sáb. a las 24: **Oliver y Mazzarello Hacen Tiempo**. A la 1: **Fiesta con Variété**. Dgo. a las 21: **Amibition Club** presenta: "Madona, Oh Girlie".

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegada desde Francia el mejor espectáculo musical del '93. **Le Troupe T'SE** de Alfredo Arias. **MORLADELA**. Textos: Nini Marshall y Alfredo Arias. Colab.: René de Coccaty. Mier. a Vitr. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 19:30. (Martes versión original en francés). Reserv. telef.

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Linda Peretz y Mágica Compañía en: **LA FLACA ESCOPETA**. Libro y Dir.: Hudo Midón. Sáb. y Fer. a las 15 y 17.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta:

DRACULA

EL MUSICAL
La obra más premiada de la Argentina. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19:30. **DOMINGO DESPEDIDA**. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.

LYP. Perí 823. 362-3448/6824. Sáb. a las 21:30. Grupo de Teatro Estudio Lito Cruz presenta: "No hay que llorar".

de R. Cossa. Dir. Gral.: D. Di Napolí. Precios pop.

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Juan Carlos Calabró, Ana Acosta y Arturo May en: **REINTELIGENTES!!!**. De M. Camoletti. Con Adriana Salgueiro, Paula Martínez y Dalmira Milio. Dir.: A. Turnes. Juev. a las 21. Vitr. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20 (**DESPEDIDA**). Loc. en vía.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**. De S. Poujol. Con N. Tortora y S. Tenenbaum. Dir.: F. Guili.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Las Canciones más lindas de las películas en **VIDEOPHILMS**. **LUZ, CAMARA...CANCION**. 26 personas en escena. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Mier. y Jue. a las 21. Vitr. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Soledad Silveyra, Lidia Lamasián y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS**. Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Mier. y Juev. a las 21. Vitr. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20:30.

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21:30. **PORQUE SOMOS TANGO**. Sexteto Mayor, Enrique Dumas, María Graña, Julián Plaza Setteño, Juan Carlos Copas y María Nieves, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. \$35 Copo. \$70 Cena>Show.

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro Kerosén presenta: **La muy dolorosa Comedia**. Dir.: Fogonazo.

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Mier. a Vitr. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Pta. a **CHICO NOVARRO** / SILVANA DILORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novaro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano.

Vitr. a las 23: **Ciclo de Humor**: RICARDO TALENISK en: **BUENO PARA LA RISA**. Ambiente Climatizado. Bolet. dde. los 10.

SALA EMAD 1. Perú 374. 342-9416/1798. Vitr. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Tito Andronicó"**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, P. Boatas, N. Gagliardi y elenco. Loc. \$5. Sáb. a las 20:30. Dgo.

a las 22: **"El Clásico Binomio"**, de J. Rizzo. Dir.: D. Viola. Desc. a Jub. Loc.: \$10.

SALA EMAD 1. Jufre 143. 773-0755. Vitr. y Sáb. a las 22: **TGSMG** y **LA EMAD** producen: "GANA CON LA KE-REMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. \$8.

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito: Vitr. y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de **PABLO MISACANTANO** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. [Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.]

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. [Picantísimo Estreno Cómicol! Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth y Karen Reichardt en: **EL ÚLTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vitr. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes-1530. 46-8611. **SALA CASACUBERTA**: "Cyrano", de E. Rostand. Vitr. y Dir.: Claudio Hochmann. Con V. Bernicelli, F. D'Elia y elenco. Sáb. a las 17. Pl. \$6. Loc. en vía. c/5 d. de ant.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Gato y La Golondrina"**, sala obra de J. I. Amado y adapt. por A. Bazzalo. Dir.: A. Bazzalo. Pl. \$10. A las 16:30.

SANDOKAN

(LUNA DE PIRATAS)

"Sandokan, Una de Piratas", vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**. Pl. \$10.

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5070/9964. Sáb. y Fer. a las 15 y 17: La magia llega al teatro. **"Aladino"**. Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de Iván González y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.

AUDITORIUM. Sarrieno 2255. 952-5888. Sáb. y Dgo. a las 17: **Encontrando Otro Mundo**, de A. Rajlin. Espectáculo Musical Infantil.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. 795-9153. Sáb. y Dgo. a las 15: **Un Día de Pesca**, de Bazzalo, Arco y Meraldi. Sáb. y Dgo. a las 16:30. Presenta a **Loc. númer. Reserv. telef.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 12835. 382-2725/9140. Ana María Cortes, Divina Gloria, Carlos March y Favió Posca en: **"Vivitas y Coleando 3"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15 y 17.

BULULU. Rivadavia 1350. 381-1656. Dgo. a las 16: **"Cosas de Chicos"**, por el Grupo El Buzón.

CATULO CASTILLO. Bné. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16:30. **Vuelve "Historias con desperdicios"**. Centro Unicas Funciones. Pl. \$8.

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pe. Perón 2081. 923-7059. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, de R. Aldemaro. Pl. \$7.

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montefiore.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pincho"**, de Dante Colloff. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, de los Hermanos Grimm. Dir.: D. Pérez Guerrero. Pl. \$8. Abulitos gratis.

DE LA PIEDAD. Bné. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Fer. a las 16: **"El Show del Conejo Oregitas y el Payaso Pégote"**, con M. Senza y M. Krupin. Show concert.

EMPIRE. H. Ingoven 1934. 951-1200. Dgo. a las 16: **"Sombrosos"**, de María Gil Mus. M. Matar. Coreog.: A. Julia. Escenog.: V. de Pilla y A. Gumma. Dir.: Martín Gil.

GALERIA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15:15: **"Historias con Caricías"**, de Héctor Presa s/un cuento de Elsa Borneman. Dir.: Daniel Bóveda. A las 16:30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre de Héctor Presa. Pta. y Dir.: H. Presa.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sáb. Pablo Picasso Pta.: **"El Príncipe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y

Dir.: Soledad Silveyra. Sáb. y Dgo. y Fer. a las 15 y 17.

Sala Pablo Neruda. Pta.: **"Rebelión en la Granja"**, de George Orwell. Con R. Catarineu, T. Constantini y elenco. Dir. Gral.: Víctor Laplace. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17. Mier. 25 a las 17.

Sala Roberto Arlt. Pta.: **"Ding Dong Clow"**, de H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud. Sáb. y Dgo. y Fer. a las 15:30 y 17.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"¿Y Donde está mi Héroe?"**. Titeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tigipaneli. Loc. \$7.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Fer. a las 15: **Esteban Villarreal** en: **BOQUE DE CHOCOLATE**. Dir.: Reina Resch y Esteban Villarreal.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. y Fer. a las 16: **Alicia Zanca** en **GAMUZA**.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22:30: **PIANO BAR TANGOS SHOWS**. Elenco Estable.

AUDITORIUM ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22: **Jorge Marzall**. Presentando su nuevo disco. Gral.: \$10. Afili.: \$5.

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Baile-Humor-Juegos. **NELLY VAZQUEZ-EDMUNDORIVERO**. Gran elenco tradicional. Lunch-Degustación \$10. Tarj. Créd.

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufre 201. esq. Julián Alvarez. Vitr. a las 23: **La Movida del Tango**. Patricia Barone y Trio y Punto. Sáb. a las 22: **Mariano Battaglia** (guitarra) y **"Gato"** Urbanski (violín). A las 23:30: **Laura Hattori y Rodolfo Gorosito**. Jazz y Blues.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vitr. y Sáb. a las 23:30: **TANGO**. Gran presentación de **RUBEN JUAREZ**. Bailan Claudio y Verónica. Tarj. Créd.

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Mier. a las 22: **"The Jazz Corner"**, con T. Turano, D. Oliver, E. Muñoz, W. Rimaveray y J. Cueto. Juev. a las 20: **"Jueves de Tango"**. Con R. Barrios. Vitr. a 19:30. Concierto **Eleonora Noga Alberti** (soprano) y Olga

Galperin (piano). A las 22: **"Entre Tangolinas"** con P. Rivera y Presencia Tangera. Sáb. a las 18: Orq. de Cámara Scherzo. A las 22: **"LOS OJOS DEL GIRASOL"** con M. Bocanera. Junto a S. Vainikoff y D. Lusa. Lun. a las 15: **"De Zarzuelas, Canciones y Cuplés"** con M. Cassan, G. Molina y A. Montoya.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vitr. a las 23:15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de **ELEONORA EUBEL**. Jazz, humor, blues. Osquero de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. \$12 (dte. vier. de c/nes \$7).

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con **QUINTETO DE REYES**, **ROBERTO ACHAVALL**, **NORMA Y LUIS PEREIRA**, **ECOS ANDINOS**, **CARLOS Y ALICIA**, **LAS MELILLAS DEL TANGO**, **MAILON PAMPA**, **ALEX NEBUR**, **CARLOS GALVAN** y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vitr. dde. las 22:15. Sáb. a las 21 y 23:15. Loc. \$40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: **ANDREA TENUTA**. Cantata. Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Últimas Funciones. Loc. en vía. c/6 días de antic.

CONTAINER. Café de Arte. Bné. Mitre 1525. 476-4823. Sáb. a las 22:30: **LEOMASIAHY** subimor en: "Canciones y Cuentos", con A. Gandini y G. Manzotti.

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vitr. y Sáb. dde. las 24. Para disfrutar toda la música **SALSA Y MERENGUE**. Damos c/ cargo hasta la 1.

EL SUBSUOLO. Bné. Mitre 1571. Pte. de la Piedad. Dgo. a las 21: **LEO MASLIAH**. Estrictamente Musical. Músicos Invitados.

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Mier. a las 22: **LAS CUERDAS VOCALES**. Jazz-cantat-swing. Vitr. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**, con Marta Lorente. Narración de cuentos. Vitr. a las 23:30: **FIES-TA**. Salsera. Calipso y Salsa New.

Sáb. a las 23:30: **PATRICIA BARONE Y LA YAPA** presentan "Amasando otra Historia". Dgo. a las 22: **DOMINGOS SIN DEPRESA**. Copas y música.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: **EL ME-**

JOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Copas-Baile. H. Caseres, J. Miró, L. Malbrán, O. Peredo, A. Reynoso. Act. Esp. de H. Blotia. Presenta Marta Aguiar.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Todos los Vitr. de Junio: **LOS TROVADORES**. 3 y 4 de Junio: **SANTIAGO FELIU**. Estac. propio. Amb. climat. Sonrie, el Conde te Ama.

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Sáb. dde. las 22:30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Morán, R. Martín, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: V. Ayos y Mónica. M. Rolán y Claudia. Dir. Gral.: Juan Atanas.

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Sáb. a las 21: **"GAMBAS AL AJILLO"** presentando su nuevo espectáculo **"GAMBAS GAUCHAS"**. Dgo. a las 20: El Descuque presenta: **"CORAZONES MADUROS"**. Res. telef. c/antic.

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Acción: **"LOS REYES DEL COMPAS"** (Típica) - **PATRICIA LASALA** y **EDUARDO ESPINOZA** (Cantantes) - **NESTOR Y LUCIA** (Ballet Folklórico), **MARIA MARTA Y SERGIO** - **SILVIA Y JORGE** - **CARLOS Y DANIELA** (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO.

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Jue. a las 22: **Adrián's Jazz Trio** con J. Cohen Trio. Vitr. a las 23: **Chivo Borraro Cuarteto**. Vitr. a las 0:30 y **LENNY ANDRADE**. Llegada del Brasil con todos sus músicos. Dgo. a las 21: **FRANCISCO RIVERO**. A las 23: **LUIS SALINAS** y su Banda.

EL CASTILLO DE JUGUETE

Sábados, domingos y feriados de 14 a 20hs., en un sugerente castillo encontrarás una gran juguetería, con todos los juegos y juguetes al alcance de tu mano. El mundo de los muñecos, los juegos para armar, los rodados y los juegos de mesa para jugar en familia. Entrada \$6. menores de tres años gratis, viernes promoción grupos escolares y recreativos. Cochabamba 4067, Capital. 922-1537/0169

La computadora que lo puede todo.

En una sola unidad de CPU y Monitor: PC, Fax y Contestador Telefónico Automático Digital (sin casetes). Completo software pre-instalado: DOS/Windows Works. Teclado en español. Curso introductorio mediante sencillas instrucciones por pantalla. Un sólo enchufe a la pared y funciona. Además: planilla de cálculos, graficadores, planilla electrónica. Fácilmente expandible. Monitor de 14". 3 años de garantía.

COMPAQ PRESARIO 425 AURORA La PC más completa y fácil de manejar del mercado.



Premiada como "The Best New Product" por la revista "Business Week" y como "Product of the Year" por la revista "Fortune"

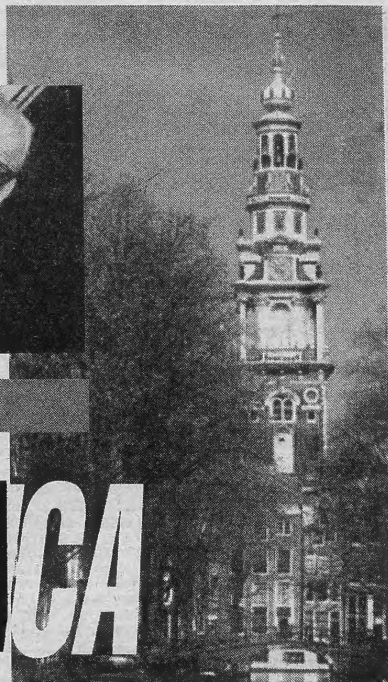
8.00
8-NUBELUZ. Infantil
8-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI
9.00
8-LA SANTA MISA
8-CAMPEONES Y TC 2000. Automovilismo
11.00
2-DIBUSHOW. Infantil
11-FORMULA 1 INTERNACIONAL. GRAN PREMIO DE ESPAÑA. En directo desde Barcelona. Comentarios: Fernando Tomello
12.00
2-ANTICIPANDO EL MUNDIAL
9-CREASE O NO
13.00
9-NUESTROS IDOLOS. Homena-je a Ringo Bonavena
11-LA FAMILIA BENVENUTO. Comedia
14-LOS LOCOS ADDAMS. Serie
14.00
2-LATIN LOVER
8-AUTODROMO
8-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entretenimiento
11-CINE DE COLECCION. Hoy: Johnny peligroso. Dirección: Amy Heckerling. Con Michael Keaton y Joe Piscopo

14.30
11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce: Quique Wolff
15.00
2-SALA 2. Hoy: Rio rojo . Con Gregory Harrison y James Arness. Luego Lea, mis cien niños . Con Linda Lavin
8-MOTOCICLISMO
16.00
11-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: El gato más rico del mundo . Con Ramon Bieri y Steve Kramann
17.00
8-RALLY Y ALGO MAS
18.00
8-CINE DE ORO. Hoy: El fuerte
8-FUTBOL. RIVER/REAL MADRID
18-EL JUEGO DE LA OCA. Entretenimiento
19.00
2-LA HORA WARNER. Dibujitos
11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie
20.00
2-TELEOBJETIVO
8-LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce: Gerardo Sovich
8-NEUEVEDIARIO. Noticiero
11-SIMPLEMENTE FUTBOL. Conduce: Quique Wolff
21.00
8-SOLO PARA PAREJAS
11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce: Marcelo Tinelli. Invitados: José Luis Rodríguez, La Unión, Nito Mestre
11-SONANDO CON VALERIA.

14.30
11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce: Quique Wolff
15.00
2-SALA 2. Hoy: Rio rojo . Con Gregory Harrison y James Arness. Luego Lea, mis cien niños . Con Linda Lavin
8-MOTOCICLISMO
16.00
11-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: El gato más rico del mundo . Con Ramon Bieri y Steve Kramann
17.00
8-RALLY Y ALGO MAS
18.00
8-CINE DE ORO. Hoy: El fuerte
8-FUTBOL. RIVER/REAL MADRID
18-EL JUEGO DE LA OCA. Entretenimiento
19.00
2-LA HORA WARNER. Dibujitos
11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie
20.00
2-TELEOBJETIVO
8-LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce: Gerardo Sovich
8-NEUEVEDIARIO. Noticiero
11-SIMPLEMENTE FUTBOL. Conduce: Quique Wolff
21.00
8-SOLO PARA PAREJAS
11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce: Marcelo Tinelli. Invitados: José Luis Rodríguez, La Unión, Nito Mestre
11-SONANDO CON VALERIA.

14.30
11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce: Quique Wolff
15.00
2-SALA 2. Hoy: Rio rojo . Con Gregory Harrison y James Arness. Luego Lea, mis cien niños . Con Linda Lavin
8-MOTOCICLISMO
16.00
11-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: El gato más rico del mundo . Con Ramon Bieri y Steve Kramann
17.00
8-RALLY Y ALGO MAS
18.00
8-CINE DE ORO. Hoy: El fuerte
8-FUTBOL. RIVER/REAL MADRID
18-EL JUEGO DE LA OCA. Entretenimiento
19.00
2-LA HORA WARNER. Dibujitos
11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie
20.00
2-TELEOBJETIVO
8-LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce: Gerardo Sovich
8-NEUEVEDIARIO. Noticiero
11-SIMPLEMENTE FUTBOL. Conduce: Quique Wolff
21.00
8-SOLO PARA PAREJAS
11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce: Marcelo Tinelli. Invitados: José Luis Rodríguez, La Unión, Nito Mestre
11-SONANDO CON VALERIA.

14.30
11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce: Quique Wolff
15.00
2-SALA 2. Hoy: Rio rojo . Con Gregory Harrison y James Arness. Luego Lea, mis cien niños . Con Linda Lavin
8-MOTOCICLISMO
16.00
11-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: El gato más rico del mundo . Con Ramon Bieri y Steve Kramann
17.00
8-RALLY Y ALGO MAS
18.00
8-CINE DE ORO. Hoy: El fuerte
8-FUTBOL. RIVER/REAL MADRID
18-EL JUEGO DE LA OCA. Entretenimiento
19.00
2-LA HORA WARNER. Dibujitos



Panorama desde Amsterdam

LA CIUDAD POLIFONICA

Mientras la tele emite teleteatros con María Rosa Gallo y Grecia Colmenares, pero en árabe, en los bares del centro conviven el rock a la manera de los 50 y jercas de la música brasileña. Para un ojo argentino, la resonancia en Holanda de nombres como Piazzolla, Pugliese y Mercedes Sosa no deja de llamar la atención.

(Por Diego Fischerman, des-de Amsterdam) Los cuadros del Rijkmuseum muestran a comerciantes, artesanos, damas tocando el laúd o el clave. Toda una cultura urbana, claramente alejada tanto de la Corte como de la Iglesia y consolidada ya hace más de cinco siglos. Aquí, en los Países Bajos, nació, junto con un mercado hogareño y burgués que la alimentaba, la música instrumental autónoma. También, la intrincada polifonía que la historia identificaba, de ahí en más, como *escuela flamenca*. Y si la polifonía consiste en varias partes musicales simultáneas con un alto grado de independencia entre sí, tanto rítmica como melódica, pocas definiciones caben a Amsterdam tan bien como la de ciudad polifónica.

El holandés se mezcla con infinidad de lenguas africanas en el tranvía, y quien prenda la televisión podrá encontrarse con series como Mc Giver, a Cristóbal Colón en la piel de Gérard Depardieu, un reportaje

al saxofonista de jazz Joe Henderson o al contrabajista Charlie Haden—con correspondiente concierto—, o, créase o no, un teleteatro con María Rosa Gallo y Grecia Colmenares, claro que en este caso hablando en árabe.

Los bares del centro tienen todos música en vivo y allí se mezclan *chansoniers* a la francesa con acordeón y —cosa de los tiempos— máquina de ritmo, grupos de jazz y, sobre todo, rock'n'roll a la manera de los años 50. La gente, joven y no tanto, baila entre las mesas o no, sola o acompañada, y canta. La vida musical es riquísima y, como la ciudad misma, se cocina con las mezclas más increíbles. A una oferta clásica vastísima —todos los días hay conciertos de primer nivel en el *Concertgebouw*, además de en muchas de las iglesias— se suma en este momento, por ejemplo, un festival de música anunciado aquí como *africano*. La noche en que la Filarmónica de Buenos Aires realizaba

su debut europeo del '94, en la Sala de Congresos de Amsterdam, sede del festival, tocaban Chick Corea y la Elektric Band y los Brecker Brothers. El día anterior lo había hecho Youssou'N Dour y la cantante brasileña Margareth Menezes.

En un club de jazz situado en el casco viejo, entre casas del 1600 y ahí nomás del célebre *Barrio rojo*, se presenta también en estos días el baterista Chico Hamilton, famoso como uno de los fundadores, a fines de los 50, de la corriente bautizada como *Third Stream*, que buscaba ostensiblemente generar un jazz fuertemente emparentado con la música clásica. La entrada, como en todos los espectáculos, no sobrepasa los diez dólares.

Si la polifonía es dueña de las calles, no lo es menos de las disquerías. Las vidrieras muestran novedades clásicas, *world music*, new age, y entre otras cosas, un CD llamado *Tierra del Fuego*. El grupo, fundado por el argentino Pablo Ne-

mirosky, incluye a varios holandeses en sus filas y tiene aquí una popularidad impensable en Buenos Aires para una propuesta de jazz moderno o, como dirían algunos, de fusión.

La música brasileña es asimismo una de la vedettes; se la escucha en cafés a toda hora y todas las disquerías le dedican varias bateas. *Tropicalia 2*, *Para todos* —el último de Chico Buarque— y joyas históricas de Jobim o Elis Regina, se codean en los exhibidores con *dance music*, *musikanten* —especie de espanto a lo Ray Conniff con canciones populares de la zona— y estantes enteros dedicados a Mercedes Sosa. Piazzolla también aparece, aunque menos, y aquí se puede conseguir —aunque la legalidad de la grabación sea más que dudosa— un disco en el que su postrer sexteto se junta con la orquesta de Pugliese. Registrado en un festival en Amsterdam, el título, elocuente por cierto, es *Finally Together*.

MERCEDES SOSA

En Familia

JUNIO
10-11-12

TEATRO
OPERA

LOC. EN VENTA

Compacts y Cassettes
PolyGram

MITRE
AM 50

La risa continúa...
EL NUEVO ESPECTACULO DE HUGO MIDON
Por orden alfabético

Ana Maria • Divina • Carlos • Favio
Cores • Gloria • March • Posca

**Vivitos
y
Coleando 3**

ENTRADA
GENERAL
\$ 10

Música
Carlos Gianni

Libro y Dirección
Hugo Midon

Coreografía
Doris Petroni

TEATRO BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283, Te: 382-7652 / 9140

3, 4 y 5 de JUNIO

**JOE ZAWINUL
&
TRILOCK GURTU**

Artista invitado:
MADRE ATONICA
FONTANA / EPUMER / VADALA / MORELLI

9, 10 y 11 de JUNIO

TODO EL LATIN - JAZZ

IRAKERE

CON CHUCHO VALDEZ

14 MUSICOS EN ESCENA

OLIVERIO

Jazz & Blues
EN EL
I. F. T.

Boulogne Sur Mer 547
Tel. 962-9420

LUIS POLLINI

CURSOS DE DIBUJO
Y PINTURA

362-8554